



**CONSERVATORIO
DEL TOLIMA**
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA



VII Foro de Investigación musical – Mesa Internacional de Musicología 2021
Conservatorio del Tolima
“Etnomusicología, música académica e innovación: diálogos disciplinares para Latinoamérica”
Webinar

Ibagué, 12 de noviembre de 2021

El VII Foro de Investigación Musical - Mesa Internacional de Musicología 2021, convoca en esta ocasión un grupo de expertos de diferentes campos en un evento de carácter internacional, como un espacio reflexivo del pensamiento científico en torno a la música multidisciplinario desde voces reconocidas de Colombia y el mundo. Es un certamen especializado en música, pero de carácter abierto dirigido a los interesados en las artes e investigadores del campo musical.

Invitados



Lina Barrientos,
Universidad de la Serena (Chile).



Teresa Alda
Universität Wuppertal (Alemania)



Ana María Alarcón
Grupo de Etnomusicología del ICA, Instituto
Catalán de Antropología (España).



Pablo Rago. Conservatorio Provincial de
Música Luis Gianneo, Pontificia Universidad
Católica Argentina (Argentina).



Daniel Díaz, Universidad de Playa ancha de Ciencias de la Educación - (Chile)



Diony Constanza Pulido (Colombia), editora de revistas científicas colombianas. (Colombia)



Horacio Lapidus
Universidad de los Andes. (Colombia)



Edna Victoria Boada
Conservatorio del Tolima. (Colombia)



John Quijano
Conservatorio del Tolima. (Colombia)



Camilo Vaughan Jurado
Universidad de Salamanca, (España)



**CONSERVATORIO
DEL TOLIMA**
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA



SG-CERS68000



Robert Taylor , Productor independiente
(Estados Unidos)



Diego Alejandro Gómez. Percusionista
(Colombia)



Semillero Músicas del pacífico colombiano
MUPAC
Jonathan Agudelo Contreras director.
(Colombia) Grupo Edumus
Conservatorio del Tolima



Humberto Galindo
Coordinación investigación, moderador
Conservatorio del Tolima (Colombia)
Grupo Aulos

Juan Carlos Otavo ,
Coordinador Tecnología en Audio y producción
Conservatorio del Tolima (Colombia)
Grupo Luthería y Sonido



VII Foro de Investigación musical – Mesa Internacional de Musicología 2021
Conservatorio del Tolima
“Etnomusicología, música académica e innovación: diálogos disciplinares para Latinoamérica”

Programación

Viernes 12 de noviembre de 2021

Jornada Mañana

8:00 a.m. *Etnomusicología en el siglo XXI: tradición y cambios/ Ethnomusicology in the 21st century: tradition and change.* **Lina Barrientos**, Universidad de la Serena (Chile).

8:40 *Los límites de la escucha: Reflexiones etnomusicológicas sobre la arqueología acústica / The limits of listening: ethnomusicological reflections on acoustic archaeology.* **Ana María Alarcón**, Grupo de Etnomusicología del ICA, Instituto Catalán de Antropología (España).

9:20 *Remmert, Heinemann y Klust. La tradición pianística de F. Liszt en Berlín 1900–1975 / Remmert, Heinemann and Klust. The piano tradition of F. Liszt in Berlin 1900-1975.* **Teresa Alda**, Universität Wuppertal (Alemania)

10:00 Fuentes bibliográficas de autores latinoamericanos para la comprensión de la música contemporánea / *Bibliographic sources of Latin American authors for the understanding of contemporary music* **Pablo Rago**. Conservatorio Provincial de Música Luis Gianneo, Pontificia Universidad Católica Argentina (Argentina).

10:40 *Sergio Solar Urra: un músico entre dos mundos/ Sergio Solar Urra: a musician between two worlds.* **Daniel Díaz**, Universidad de Playa ancha de Ciencias de la Educación - (Chile)

11:20 *¿Se publica la investigación artística?/ Is artistic research publishable? - Diony Constanza Pulido* (Colombia), editora de revistas científicas colombianas.

11: 50 *Empleo del contrapunto en obras de compositores latinoamericanos del siglo XX/ Use of counterpoint in works by Latin American composers of the twentieth century.* **Horacio Lapidus**, (Colombia), Universidad de los Andes.

12:30 *Guitarra, piano y música electrónica en el siglo XX latinoamericano / Guitar, piano and electronic music in the Latin American 20th century.* Lecture-Recital **Edna Victoria Boada** (piano), **John Quijano** (guitarra), Conservatorio del Tolima. **Camilo Vaughan** (Universidad de Salamanca) Transmisión desde la Sala Alberto Castilla del Conservatorio del Tolima.

Humberto Galindo, Conservatorio del Tolima, moderador.



**CONSERVATORIO
DEL TOLIMA**
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA



SG-CERS68000

VII Foro de Investigación musical – Mesa Internacional de Musicología 2021
Conservatorio del Tolima
“Etnomusicología, música académica e innovación: diálogos disciplinares para Latinoamérica”

Jornada Tarde

2:00 *Construyendo el camino: la carrera del músico y productor en el ámbito internacional*
Building the road: the career of the musician and producer in the international scene.
(Conversatorio) **Robert Taylor** (USA) invitado internacional. Transmisión en directo desde Live Studio Programa Tecnología en audio y Producción de Sonido del Conservatorio del Tolima.

Juan Carlos Otavo, Conservatorio del Tolima, moderador

3:00 p.m. *Músicas Tradicionales del Pacífico Sur Colombiano/Traditional Music of the South Pacific of Colombia.* (Master Class). **Diego Alejandro Gómez.** Transmisión en directo desde Live Studio del Programa de Tecnología en Audio Producción de Sonido del Conservatorio del Tolima. Con la participación del semillero Músicas del pacífico colombiano,

Jonathan Agudelo Contreras, Conservatorio del Tolima, moderador

Transmisión _Googlemeets
Facebooklive
Youtubelive
Conservatorio del Tolima